

〈講演会〉
「木を組む一指物は美と強さを求めてきたー」
 日時=2020年9月20日[日] 14:00~16:00 (13:30開場)
 場所=JRタワーオフィスプラザさっぽろ 10階会議室
 講師=須田賢司 (人間国宝、木工藝家)
 定員=70名 (事前申込制、応募者多数の場合は抽選)
 参加費=無料
 申込締切=8月29日[土] 必着

〈講演会〉
大工ネットワーク北海道共同講演会「技を伝え、人を育てる」
 日時=2020年10月18日[日] 14:00~16:00 (13:30開場)
 場所=JRタワーオフィスプラザさっぽろ 10階会議室
 講師=小川三夫 (堂宮大工棟梁)
 定員=70名 (事前申込制、応募者多数の場合は抽選)
 参加費=無料
 申込締切=9月26日[土] 必着

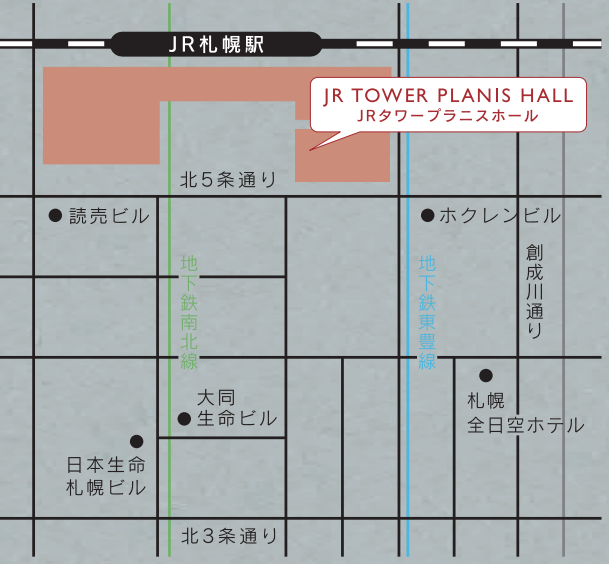
〈関連イベント申し込み方法〉
 ウェブサイトまたは往復はがきに下記事項をご記入の上お申し込みください。
 ○ウェブサイト 公式サイト (<https://www.dougukan.jp/kigumi>) 内よりお申し込みください。
 ○はがき [往信用裏面] ①イベント名 (ご希望日時も) ②参加者氏名 (フリガナ) ③郵便番号・住所 ④電話番号 ⑤年齢
 [返信用表面] 宛先に申込者の郵便番号、住所、氏名をご記入ください。裏面は未記入のこと。
 [申込み先] 〒651-0056 神戸市中央区熊内町 7-5-1 竹中木工道具館イベント係
 ※ハガキ1通につき1名様のお申し込みとさせていただきます。※参加可否の詳細は締切日以降10日程度でご連絡いたします。
 ※ご記入いただいた情報は厳重に管理し、イベント以外の目的には使用いたしません。

本展およびイベントは状況により中止または変更になることがあります。最新の情報は「木組 分解してみました」展公式ウェブサイトにてご確認ください。
 新型コロナウイルス感染症対策のためのお願い ※入場時には、お名前や連絡先等のご記入をお願いいたします。記載していただいた個人情報は目的以外には使用いたしません。
 ※会場内が過度に混み合わないよう、入場の制限を行うことがあります。

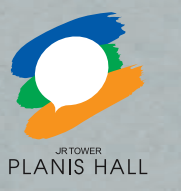
開催情報

竹中木工道具館開館35周年記念巡回展
木組
 分解してみました

〈札幌会場〉
 会期=2020年9月15日[火]~10月25日[日]
 会場=JRタワープラニスホール [エスタ11階]
 北海道札幌市中央区北5条西2丁目エスタ11階
 TEL 011-213-2776 FAX 011-213-2794 URL <http://www.jr-tower.com>
 開館時間=11:00~19:00 (入場は18:30まで)
 会期中無休 入場料=無料
 主催=竹中木工道具館
 協賛=札幌駅総合開発、竹中工務店北海道支店
 後援=北海道、北海道木材産業協同組合連合会、北海道新聞社、北海道ビルダーズ協会、大工ネットワーク北海道、NPO法人北の民家の会、伝統建築工匠の会
 協力=武部建設株式会社、家具工房「放する木」
 公式サイト=<https://www.dougukan.jp/kigumi>



会場アクセス
 > JR 札幌駅 (東改札口側)、地下鉄東豊線さっぽろ駅、南北線さっぽろ駅直結。JRタワープラニスホールへは、エスタ館内エレベーターのご利用が便利です。エスタ地下1階よりエレベーターで11階までお越しください。



KIGUMI:
 Revealing the Carpentry Behind the Wood Joint

広報用画像

- ・画像データ1~16 (JPEG) をご提供いたします。メールにてお申し込みください。画像データをメールにて送信いたします。
 - ・画像をご使用の際は必ずご案内のクレジットをご表記いただき、申請の目的以外にご使用なさらなくてください。
 - ・掲載記事・番組内容について情報確認のためにゲラ刷り、原稿の段階で下記事務局まで FAX 送信ください。
 - ・お手数ですが、掲載紙・誌、または録画媒体等を下記広報事務局あてに1部ご寄贈願います。
- *読者プレゼントとして本展図録5部、または当館招待券ペア(2枚)5組を提供することができます。
 *その他、撮影などの取材をご希望される場合は別途事務局までご連絡ください。

お問い合わせ 「木組 分解してみました」展広報事務局 (竹中木工道具館内)
 〒651-0056 神戸市中央区熊内町 7-5-1 TEL: 078-242-0216 FAX: 078-241-4713 E-mail: kigumi@dougukan.jp



当館のご案内

日本で唯一の木工道具の博物館「竹中木工道具館」は、木工道具を収集・保存し、研究や展示を通じて後世に伝えていくことを目的に設立されました。常設展は7つのコーナーに分かれており、唐招提寺金堂組物の実物大模型、五感に響くハンズオン展示などを通して木工道具の魅力をお伝えします。また博物館そのものが「匠の技の数々を肌で感じてもらえる場」となっており、建物の各所には大工や左官、瓦師などによる伝統の職人技をちりばめました。シンボリックで自己主張の強い建築ではなく、人と自然をやわらかくつなぐ存在としての「和」の建築を楽しんでいただければ幸いです。



アクセス

- 山陽新幹線「新神戸駅」中央改札口より徒歩約3分
- 市営地下鉄「新神戸駅」北出口2より徒歩約3分
- シティ・ループ「12新神戸駅前(2F)」下車徒歩約3分
- 神戸市バス2系統・18系統「熊内6丁目」下車徒歩約2分

[竹中木工道具館開館35周年記念巡回展]

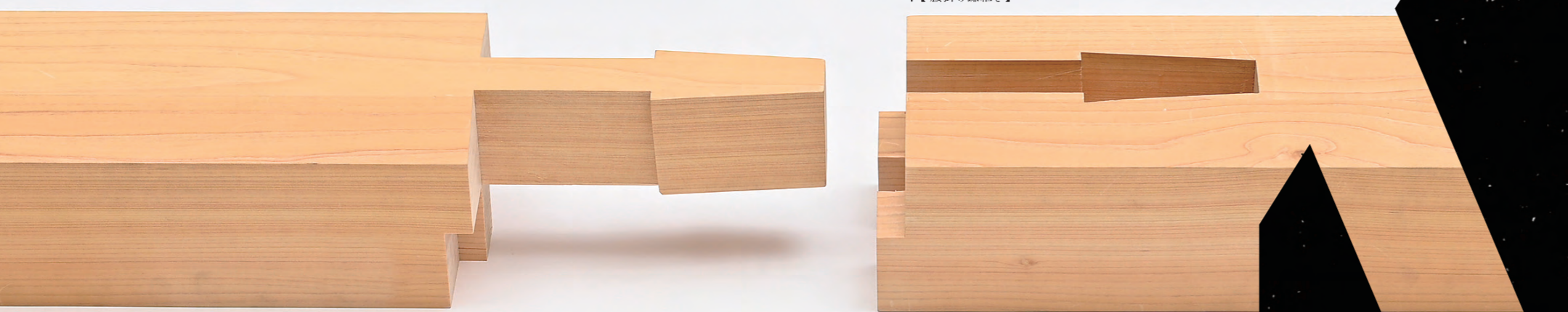
木組

分解してみました

2020
9/15 TUE
10/25 SUN

JRタワープラニスホール
 「エスタ11階」

日本には木組の精神が息づいています。豊かな森林に恵まれたため、太古の昔から木に親しみ、木と木を組み合わせることで、さまざまなものをつくり上げてきました。日常生活に使う小さな入れ物から家具、住宅に至るまで何もかも木組で。しかしでき上がった作品の表面からでは世界に誇る職人の木組の技術や美意識は見えてきづらいものです。そこで本展では、いろいろな木組を分解してみることにしました。伝統的なものをはじめ、世界的にも珍しいもの、中身を知れば驚くようなものなど、さまざまな木組を分解した状態で展示します。合わせて西洋の木組やパズル的な木組も織り込みました。職人の手仕事ならではの美意識と心遣い、そして無垢の木ならではの柔らかな風合いと繊細さ。本展にて紹介する作品を通して、それら木組の魅力が伝われば幸いです。



見どころ①
木組ってなんだ？

木の性質を利用して〈木と木を〉隙間なく〈組み合わせる〉ことで、木材は最も力強くかつ美しく表現することができます。接着したり、金物で接合するのではない木組の技を、見るだけではなくハンズオンや体験型イベントで実際に組んでみることで体感いただけます。

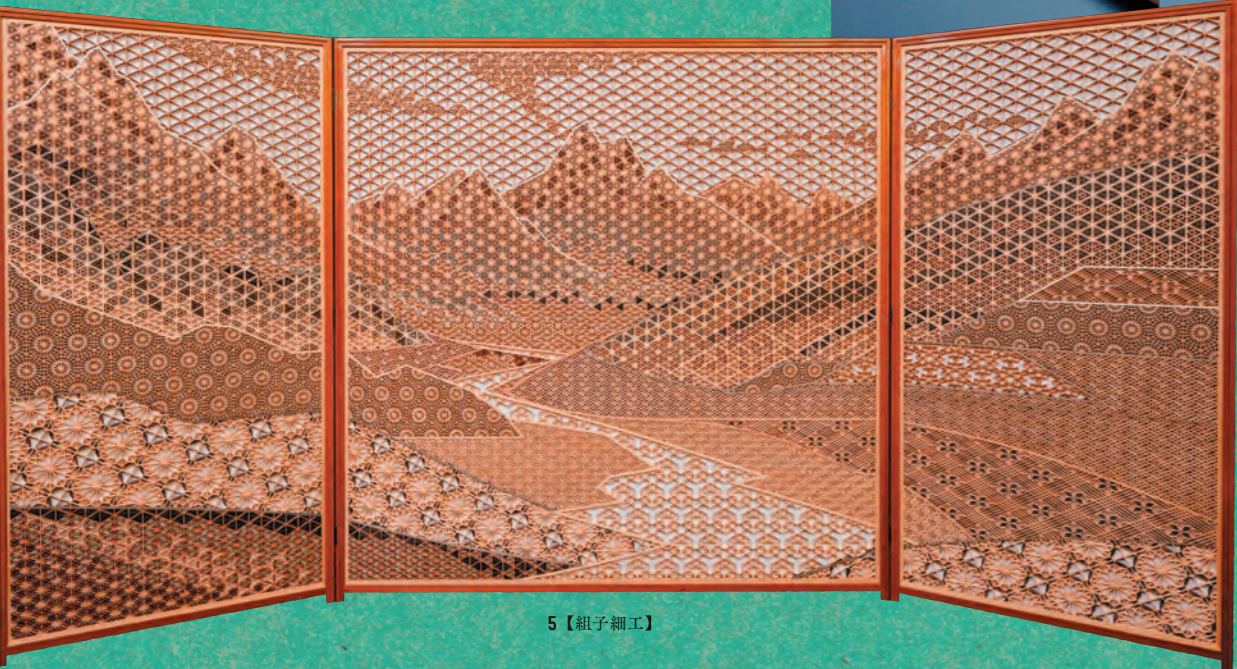


見どころ②
隠れている部分をお公開！

木組はバラバラにすることで、はじめてそこに込められた意図や高度な技術が見えてきます。そこで、普段見ることのできない木組の中身、〈組んでいる部分〉を思いきって分解しちゃいました。建物だけでなく、工芸品や家具等の木組も、それぞれ違ってみんなスゴイんです！

見どころ③
世界最高水準の技をご覧あれ！

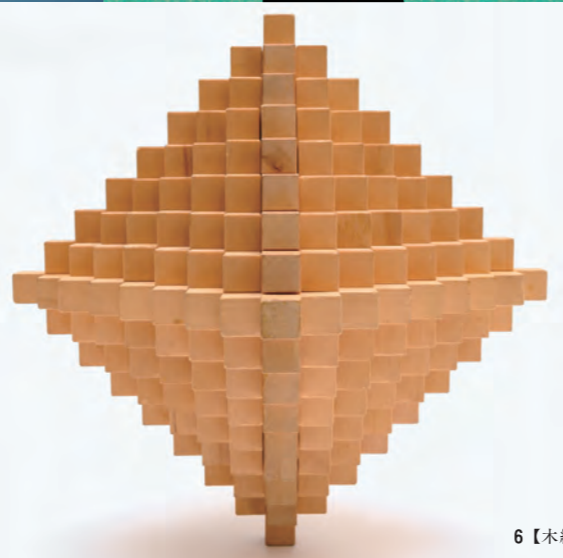
大量生産のものづくりではなく、手仕事ならではの複雑な造形が生み出す造形。世界に誇る日本の木組、そしてその技術を使いこなす日本有数の職人の方々に、本展のために作っていただいた数々の作品をその目でお確かめください。



5【組子細工】



4【柳嵌装長方箱】



6【木組パズル129本組】

展示構成
展示総数約50点



7【杉丸太の捻子組】



8【金輪継ぎ】

2 木組はどのように変わってきたのでしょうか？

木造建築の木組は丸太からはじまり、戦後には金具、そして工作機械による製作が登場し、今に至ります。また寺社建築の、大きな木材を組み合わせた原寸大の迫力ある木組も見物です。

1 継手、仕口ってなに？

古来より伝えられてきた木と木をつなぐ技法には独特の造形の面白さがあふれています。ここでは木造建築には欠かせない木組から、基本のカチを紹介しします。

9【円覚寺舍利殿組物原寸模型】



3 西洋の木組はどんなもの？

曲線的でもあり、入り組んでもいる。日本ではなかなか考えられない、三次元の曲面どうしを組み合わせる西洋独自の技術を用いる木組の中から、フランス建築の木組をとりあげます。

10【フランス式架台】



12【柳嵌装長方箱】

4 繊細なる木組

木工品の中でも特に正確な設計と熟練の技術が必要とする組子と指物に着目し、建築の世界の木組とは異なる、それぞれの分野独特の木組と、日本屈指の職人による作品を展示します。



13【水組】



14【石堂千枚組継ぎ】

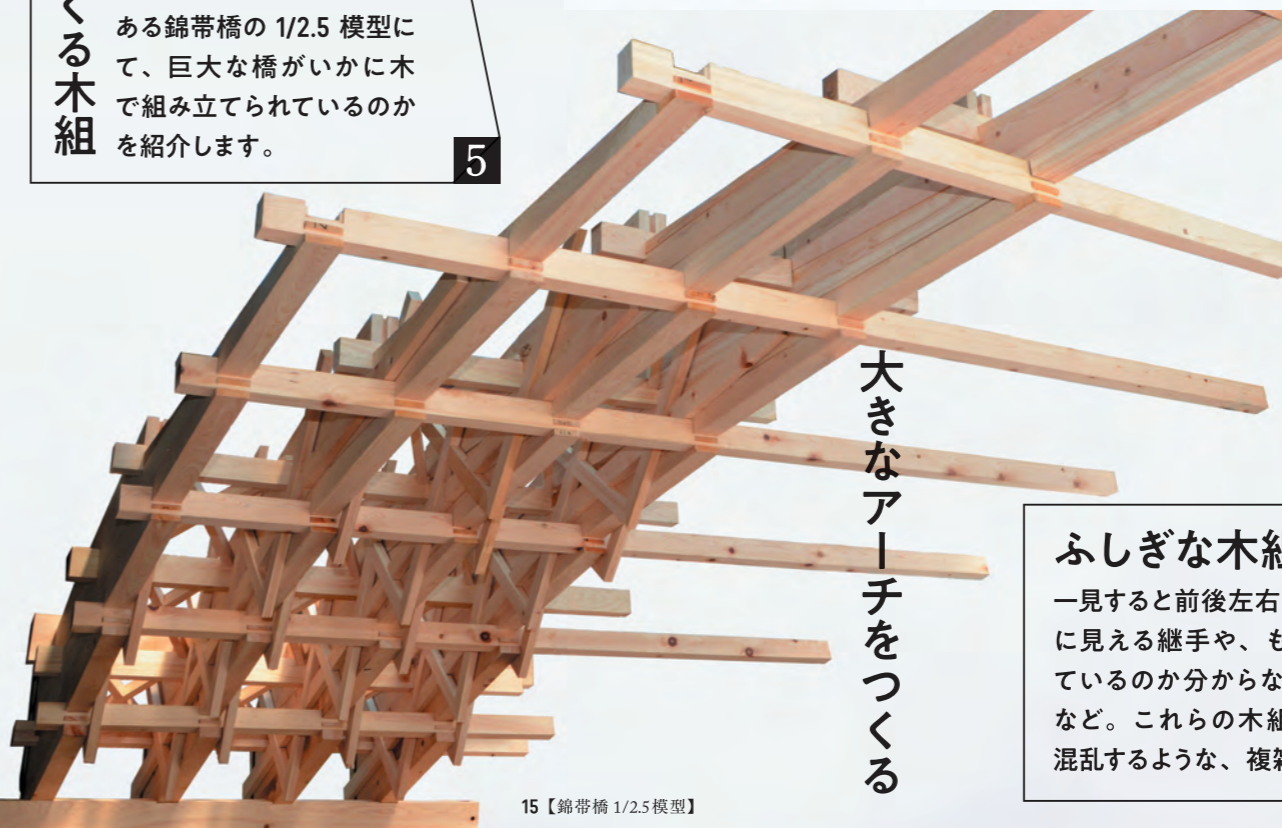


11【フランス式庇(キタード)】



橋をつくる木組
日本、さらに世界的にも珍しい、木によるアーチ構造。日本三名橋のひとつとも言われる、山口県岩国市にある錦帯橋の1/2.5模型にて、巨大な橋がいかに木で組み立てられているのかを紹介しします。

5

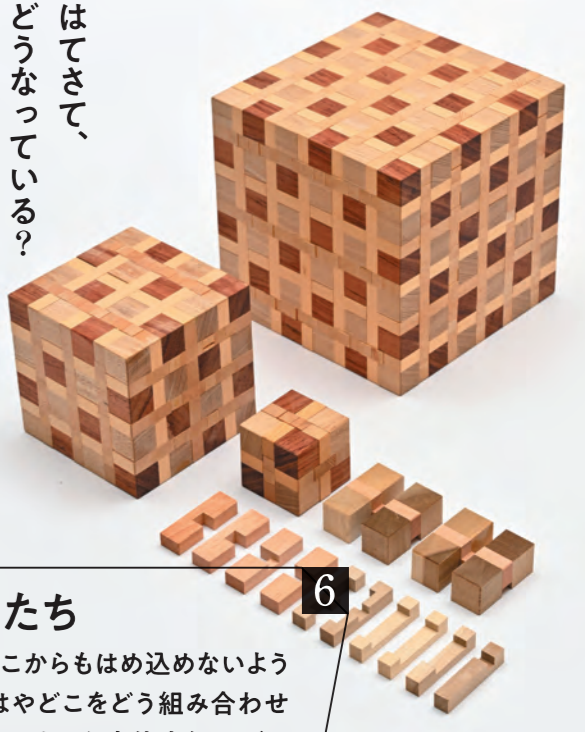


大きなアーチをつくる

ふしぎな木組たち

一見すると前後左右どこからともはめ込めないように見える継手や、もはやどこをどう組み合わせているのか分からないような立体木組パズルなど。これらの木組からは、感心するような、混乱するような、複雑な感覚が生まれます。

6



16【木組パズル 市松組】

European Style

はてさて、どうなっている？